

27

sierpnia, niedziela, godz. 20.00
Kościół SS. Norbertanek, ul. Kościuszki 88

Krakowski Konsort Viol

Agata Sanchez Martos *viola sopranowa*

Mateusz Kowalski *kier. muz., viola sopranowa i basowa*

Sylwia Heinrich *viola basowa*

Rafał Gorczyński *viola basowa*

„*Quasi Vox Humana*” – francuska muzyka na viole

Eustache du Caurroy

(1549–1609)

FANTAZJA nr 32, 29 i 31 „*sur Une jeune fillette*”

(ze zbioru *Fantasies a 3, 4, 5 et 6 parties* – 1610 r.)

Pierre Phalèse

(ok. 1510–ok. 1575)

TAŃCE

Almanda Lorayne

Bransle

Bransle de Champagne

Bransle de Bourgoigne

Passomezo d’Italie

Saltarello

(ze zbioru *Premier Livre de Dancieries* – 1571 r.)

Henry du Mont

(1610–1684)

CANTICA SACRA (1657)

Allemanda a 3

Pavana a 3

Allemande gravis a 4

Nicolas Hotman

(ok. 1610–1663)

UTWORY NA VIOŁĘ SOLO

(z tzw. Manuskryptu Krakowskiego – ok. 1660 r.)

Jean Lacquement vel Du Buisson

(ok. 1622–ok. 1680)

UTWORY NA VIOŁĘ SOLO

(z tzw. Manuskryptu Krakowskiego – ok. 1660 r.)

Nicolas Métru

(1610–1668)

FANTAZJA nr 33 i 4

(ze zbioru *Fantasies a deux parties pour les violles* – 1641 r.)

Marc-Antoine Charpentier

(1643–1704)

CONCERT A QUATRE PARTIES DE VIOLES (ok. 1680)

Prelude

Allemande

Sarabande

Gigue angloise

Gigue francoise

Pascaille