



18 sierpnia, piątek, godz. 21.00
Kopalnia Soli w Wieliczce, Kaplica św. Kingi
zjazd do kopalni szybem Daniłowicza od godz.19.30

Chanticleer

Cortez Mitchell, Gerrod Pagenkopf,
Kory Reid, Alan Reinhardt, Logan Shields,
Adam Ward *soprany i alt*

Chris Albanese, Brian Hinman, Andrew
Van Allsburg *tenory*

Eric Alatorre, Matthew Knickman,
Marques Jerrell Ruff *barytony i basy*

William Fred Scott *kier. muz.*

Orlando di Lasso

(1532–1594)

JUBILATE DEO a 6 (psalm 100)

Jean Mouton

(ca 1459–1522)

SANCTUS z Missa Alleluia

Tomás Luis de Victoria

(1548–1611)

TU ES PETRUS

Percy Carter Buck

(1871–1947)

HOW LOVELY ARE YOUR DWELLINGS (psalm 84)

Cristóbal de Morales

(ca 1500–1553)

VIDI AQUAM

Thomas Tomkins

(1572–1656)

WHEN DAVID HEARD

Thomas Morley

(ca 1557–1602)

LABORAVI IN GEMITU MEO (psalm 6:6)

Giovanni Pierluigi da Palestrina

(ca 1525–1594)

SICUT CERVUS (psalm 42)

Virgil Thomson

(1896–1989)

MY SHEPHERD WILL SUPPLY MY NEED (psalm 23)

John Harbison

(* 1938)

PSALM 116

✿ ✿ ✿

Francis Poulenc

(1899–1963)

QUATRE PETITES PRIÈRES DE ST FRANCIS OF ASSISI

Salut, dame Sainte

Tout puissant, très saint

Seigneur, je vous en prie

O mes très chers frères

HARK, I HEAR THE HARPS ETERNAL

Appalachian hymn (*opr. Shaw/Parker*)

STEAL AWAY

African-American spiritual (*opr. Jennings*)

I WILL ARISE AND GO TO JESUS

American folk hymn (*opr. Shaw/Parker*)

SAINTS BOUND FOR HEAVEN

American folk hymn (*opr. Shaw/Parker*)

CHANTICLEER to profesjonalny chór kameralny z San Francisco. Złożony wyłącznie z mężczyzn zespół znany jest głównie ze swych wykonań a cappella muzyki renesansowej i wczesnobarokowej, występuje jednak także regularnie z szerszym repertuarem, obejmującym jazz, gospel i inne gatunki muzyki współczesnej i nowej. Grupa znana jest pod nazwą „Orchestra of Voices” (Orkiestra Głosów), zaś nazwa Chanticleer została zainspirowana postacią śpiewającego koguta z *Opowieści kanterberyjskich* Geoffreya Chaucera.

Chór założył w 1978 roku tenor Louis Botto, który sam także śpiewał w zespole do 1989 roku, a do chwili śmierci w 1997 roku był jego dyrektorem artystycznym (Artistic Director). Botto zauważył, że koncerty muzyki renesansowej, będącej notabene przedmiotem jego muzykologicznych badań, należą do rzadkości. Postanowił więc założyć chór złożony wyłącznie z mężczyzn, który dałby mu sposobność prezentacji tejże muzyki w autentycznej formie.

Początkowo grupa liczyła dziesięciu wokalistów, później wielkość składu wahała się pomiędzy ośmioma a dwunastoma członkami. Obecnie Chanticleer tworzy dwunastu mężczyzn, w tym dwa basy, jeden baryton, trzech tenorów i sześciu kontratenorów (trzech altowych i trzech sopranowych).

W roku 2000 Chanticleer, działający wówczas pod kierownictwem Josepha Jenningsa, został wyróżniony nagrodą Grammy w kategorii „Best Small Ensemble Performance” za utwory *Colors of Love – Works of Thomas, Stucky, Tavener and Rands*. W 2003 roku muzycy powtórzyli swój sukces za sprawą kompozycji Johna Tavenera – *Lamentations And Praises*, zaprezentowanej wspólnie z Handel & Haydn Society of Boston. Szeroką sławę w USA Chanticleer zdobył dzięki *Ave Maria* Franza Biebla.

Do października 2007 roku Chanticleer wydał 29 płyt kompaktowych, ostatnia z nich to album z pastorałkami (*Let it Snow*). Na tej płycie zespołowi w kilku utworach po raz pierwszy akompaniuje orkiestra lub big band.

W październiku 2007 roku, w 30. rocznicę działalności, Chanticleer wyróżniony został w kategorii „Musical America’s 2008 Ensemble of the Year”. To fakt tym bardziej godny wzmiankowania, że był to pierwszy przypadek przyznania tej nagrody zespołowi wokalnemu.



KAPLICA ŚW. KINGI znajdująca się w Kopalni Soli „Wieliczka”, 101 m pod ziemią, jest najokazalszą i najbogatszą w swej formie podziemną świątynią. Jej długość to ponad 54 m, szerokość 15–18 m, wysokość 10–12 metrów. Wydrążona w bryle soli w II połowie XIX wieku komora od 1896 roku pełni funkcje religijne.

Wystrój kaplicy powstawał przez ponad 100 lat. Od końca XIX wieku do roku 1963 prace rzeźbiarskie w kaplicy wykonywali górnicy samoucy: Józef i Tomasz Markowscy oraz Antoni Wyrodek. Od roku 1999 roku współczesne pokolenie wielickich górników realizuje w jej wnętrzu kolejne projekty rzeźbiarskie.

Kaplica jest nadal miejscem kultu i modlitwy. Odprawiane są tutaj uroczyste msze święte w każdą niedzielę rano, 24 lipca (w dniu św. Kingi), 4 grudnia (w dniu św. Barbary) i 24 grudnia (Pasterka), a także z okazji szczególnych wydarzeń. To również niepowtarzalne i cieszące się dużym zainteresowaniem miejsce, w którym można zawrzeć związek małżeński, otrzymać sakrament chrztu czy posłuchać koncertu muzyki poważnej.