



19 sierpnia, sobota, godz. 17.00
Aula Akademii Muzycznej „Florianka”, ul. Basztowa 8

Koncert z cyklu „Młode Talenty”

Trio Fortepianowe

Alina Szewczenko
fortepian

Ołena Majboroda
skrzypce

Bohdana Seniura
wiolonczela

Felix Mendelssohn-Bartholdy

(1809–1847)

TRIO FORTEPIANOWE d-moll op. 49

Molto allegro ed agitato

Andante con molto tranquillo

Scherzo; Leggiero e vivace

Finale: Allego assai appassionato

Ludwig van Beethoven

(1770–1827)

TRIO FORTEPIANOWE D-dur op. 70 nr 1

Allegro vivace e con brio

Largo assai ed espressivo

Presto

✻ ✻ ✻

Maurice Ravel

(1875–1937)

TRIO FORTEPIANOWE a-moll

Modéré

Pantoum, assez vif

Passacaille, très large

Final, animé

Dymitr Szostakowicz

(1906–1975)

TRIO FORTEPIANOWE nr 1 c-moll

Myrosław Skoryk

(* 1938)

TANIEC HISZPAŃSKI

opracowanie na trio fortepianowe

TRIO FORTEPIANOWE – w składzie: Alina Szewczenko (fortepian), Ołena Majboroda (skrzypce), Bohdana Seniura (wiolonczela), ukonstytuowało się w 2016 roku wśród studentów Lwowskiej Narodowej Akademii im. M. Łysenki w klasie docenta N.O. Wakuli. W marcu 2016 roku trio zostało laureatem II Ukraińskiego Konkursu Zespołów Kameralnych im. W.P. Powzuna w Odessie. W lipcu 2016 roku zespół brał również udział w Pierwszej Letniej Akademii Dory Schwarzberg we Lwowie. Trio prowadzi aktywną działalność koncertową i bierze udział w wielu kursach mistrzowskich.



SALA „FLORIANKI”. Przy ulicy Basztowej 6–8 znajduje się okazały gmach dawnej Izby Towarzystwa Wzajemnych Ubezpieczeń „Floryania”, zwieńczony posągiem św. Floriana – obrońcy od ognia. Ten piękny, pałacowy budynek powstał w latach 1879–1886 według planów znanego architekta Tomasza Prylińskiego, przy udziale Tadeusza Stryjeńskiego. Założycielem Towarzystwa Wzajemnych Ubezpieczeń był ziemianin Franciszek Trzeciecki, właściciel dóbr ziemskich w Galicji. Po wielu oporach ze strony władz, wspierających niemieckie spółki ubezpieczeniowe, wreszcie w roku 1860 zatwierdzono statut towarzystwa, któremu patronował św. Florian i stąd nazwa „Florianka”. Tomasz Pryliński przez lata był architektem pracującym dla Towarzystwa Wzajemnych Ubezpieczeń, stąd i projekt gmachu dla Krakowa. Powstawał on etapami. W roku 1886 – z okazji jubileuszu tej doskonale prosperującej instytucji – oddano do użytku okazałą salę posiedzeń, pod względem artystycznym inspirowaną pośrednio sztuką włoskiego renesansu. Całość jest dowodem umiejętnego przetwarzania form epoki minionej i dostosowywania ich do polskich warunków. Natchnieniem dla Prylińskiego przy projektowaniu sali „Florianki” i całego założenia był niewątpliwie Wawel oraz wrażenia artystyczne doznane podczas włoskich podróży.

Michał Rożek