



*fot. Ewelina Długosz*

**24** sierpnia, piątek, godz. 19.30  
Kościół SS. Norbertanek, ul. Kościuszki 88

**Łukasz Długosz** *flet*

**Agata Długosz** *flet*

**Marek Toporowski** *klawesyn*

### **Georg Philipp Telemann**

(1681–1767)

TRIO SONATA C-dur z „Der getreue Musikmeister“ na 2 fl. i klaw.

Grave – Vivace

Andante

Xantippe: Presto

Lucretia: Largo

Corinna: Allegretto

Clelia: Vivace

Dido: Triste – Disperato

### **Georg Friedrich Haendel**

(1685–1759)

CHACONNE G-dur HWV 435 na klawesyn

### **Johann Sebastian Bach**

(1685–1750)

TRIO SONATA c-moll z „Musikalisches Opfer“ na 2 fl. i klaw. cz.1 i 2

Largo

Allegro

### **Antonio Vivaldi**

(1678–1741)

SONATA g-moll na 2 flety i klawesyn

Allegro ma cantabile

Largo

Allegro non molto

**Łukasz Długosz** został uznany przez krytyków za jednego z najwybitniejszych flecistów. Jest również najliczniej uhonorowanym w historii polskim flecistą.

Ukończył studia solistyczne w Hochschule für Musik und Theater w Monachium oraz studia mistrzowskie w Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse w Paryżu oraz w Yale University w New Haven.

Jest laureatem licznych ogólnopolskich konkursów fletowych oraz zdobywcą czołowych nagród na kilkunastu konkursach międzynarodowych, w tym tak prestiżowych, jak: VIII Międzynarodowy Konkurs Fletowy im. Jeana Pierre'a Rampala w Paryżu, III Międzynarodowy Konkurs Fletowy im. Carla Nielsena w Odense, I Międzynarodowy Konkurs Fletowy im. Theobalda Böhma w Monachium oraz V Międzynarodowy Konkurs Fletowy im. Leonarda de Lorenza w Viggiano.

Koncertuje jako solista i kameralista w kraju i za granicą. Współpracuje z wieloma renomowanymi orkiestrami. Jako solista występował m.in.: w Carnegie Hall, Musikverein „Goldener Saal” oraz Konzerthaus w Wiedniu, Konzerthaus w Berlinie, Gasteig „Carl Orff Saal” oraz „Herkulesaal” w Monachium. Grał pod batutą takich gwiazd, jak Zubin Mehta, Mariss Jansons, Jerzy Maksymiuk, Agnieszka Duczmal czy Jacek Kasprzyk. Jest wielokrotnie zapraszany do wykonania *Koncertu fletowego* Krzysztofa Pendereckiego pod batutą kompozytora.

W 2010 roku Łukasz Długosz miał swój debiut fonograficzny z London Symphony Orchestra, z którą nagrał płytę z *Koncertem fletowym* Michaela Colina. Artysta dokonał wielu nagrań archiwalnych, radiowych i telewizyjnych w kraju i za granicą. Jego liczne nagrania płytowe zostały bardzo wysoko ocenione przez krytykę polską i europejską oraz uhonorowane nagrodami fonograficznymi, w tym nagrodą International Classical Music Award (ICMA).

Jego koncerty były wielokrotnie transmitowane przez najważniejsze rozgłośnie radiowe, takie jak: BBC Radio 3, NDR, SWR, BR4, Deutschland Radio Kultur, Polskie Radio 2, Radio France, RMF Classic.

Na swoim koncie ma szereg prawykonań kompozycji polskich i zagranicznych twórców, m.in.: Enjotta Schneidera, Pawła Mykietyna, Grażyny Pstrokońskiej-Nawratil, Piotra Mossa, Michaela Colina, Pawła Łukaszewskiego i wielu innych.

Jest jurorem ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów fletowych. Prowadzi kursy mistrzowskie na całym świecie. Reprezentuje Polskę na licznych międzynarodowych konwencjach fletowych.

Łukasz Długosz był dwukrotnie nominowany do Paszportów Polityki oraz nagrody „Gwarancje Kultury” TVP Kultura. Za swoje osiągnięcia artystyczne otrzymał szereg prestiżowych

nagród i stypendiów, m.in.: „Gasteig Musikpreis”, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, „Zeit-Preis”, „Deutsche Stiftung Musikleben”.

Za wybitną działalność kulturalną i promocję kultury polskiej Łukasz Długosz został odznaczony srebrnym medalem Zasłużony Kulturze „Gloria Artis”.

Zarząd Główny Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków przyznał artyście Statuetkę „Orfeusz 2016” za wybitne osiągnięcia artystyczne w dziedzinie wykonawstwa muzyki fletowej, w tym dzieł kompozytorów polskich.

**Agata Kielar-Długosz** to uznana polska flecistka, absolwentka studiów solistycznych w Hochschule für Musik und Theater w Monachium oraz studiów podyplomowych w Hochschule für Musik w Weimarze oraz Yale University w New Haven. Ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Krakowie.

W ramach stypendium *Erasmus* doskonaliła również swoje umiejętności w Hochschule für Musik und Theater w Lipsku oraz na wielu mistrzowskich kursach fletowych.

Jest laureatką ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów fletowych, m.in.: finalistką X Międzynarodowego Konkursu Fletowego im. Friedricha Kuhlaua w Uelzen, II nagrody na IV Międzynarodowym Konkursie Fletowym „Internazionale Premio” w Padwie, II nagrody (I nie przyznano) i nagrody specjalnej na IV Międzynarodowym Konkursie Fletowym „Interpretazione Flautistica” w Ovadzie oraz finalistką i laureatką nagrody specjalnej na XI Międzynarodowym Konkursie Fletowym w Timisoarze. Otrzymała III nagrodę w VI Międzynarodowym Konkursie Fletowym im. Leonarda de Lorenza w Viggiano.

Jako solistka i kameralistka czynnie koncertuje w kraju i za granicą. Wielokrotnie prawykonywała koncerty dedykowane jej przez polskich i zagranicznych kompozytorów, takich jak m.in.: Paweł Mykietyń, Grażyna Pstrokońska-Nawratil, Piotr Moss, Paweł Łukaszewski, które transmitowane były przez czołowe rozgłośnie radiowe. Dokonała szeregu nagrań archiwalnych, radiowych oraz fonograficznych.

Była pierwszą flecistką Bayerisches Symphonieorchester München. Współpracowała również z Münchener Kammerorchester i Bach Collegium München. Grała pod batutą takich dyrygentów, jak: Zubin Mehta, Mariss Jansons, Sir Colin Davis, Jacek Kasprzyk, Jerzy Maksymiuk, Agnieszka Duczmal, Helmuth Rilling. Była wieloletnią stypendystką fundacji Yehudi Menuhina „Live Music Now”. Za wybitne osiągnięcia otrzymała wiele nagród i stypendiów, m.in.: Komisji Fulbrighta, DAAD, KAAD, „All Flutes Plus”, „Jeunesses Musicales”, „Top Wind” oraz „Stiftung für Musik Zürich”. Otrzymała Nagrodę Marszałka

Województwa Podkarpackiego za szczególne osiągnięcia w dziedzinie twórczości artystycznej oraz upowszechnianie i ochronę kultury. Została laureatką programu stypendialnego Ministra Kultury „Młoda Polska”.

Prowadzi liczne kursy mistrzowskie. W 2013 roku uzyskała stopień naukowy doktora sztuk muzycznych w zakresie dyscypliny artystycznej instrumentalistyka.

W 2017 roku Artystka otrzymała nominację do prestiżowej nagrody fonograficznej ICMA (International Classical Music Award) w kategorii „Koncert solowy” za płytę *Flute Reflections*.



*fol. Magdalena Halas*

**Marek Toporowski** harmonijnie łączy w swojej działalności różne, często pozornie odległe obszary muzyki. Jest cenionym solistą – klawesynistą i organistą, kameralistą i dyrygentem. Koncertuje również na klawikordzie i historycznych fortepianach. Studia ukończył w Akademii Muzycznej w Warszawie (organy – Józef Serafin, klawesyn – Leszek Kędracki). Następnie doskonalił swe umiejętności we Francji (Strasbourg), Niemczech (Saarbrücken) i Holandii (Amsterdam), pracując pod kierunkiem Aline Zylberajch i Boba van Asperena (klawesyn) oraz Daniela Rotha (organy). Otrzymał Pierwsze Nagrody Konserwatorium w Strasbourgu w dziedzinie organów i klawesynu oraz Dyplom Koncertowy Musikhochschule des Saarlandes (organy).

Wiele zawdzięcza również kontaktowi ze znakomitym pianistą – Kajetanem Mochtakiem.

Jest laureatem I nagrody I Ogólnopolskiego Konkursu Klawesynowego im. Wandy Landowskiej w Krakowie (1985). W roku 1991 utworzył specjalizujący się w historycznym wykonawstwie zespół Concerto Polacco. Zainicjował w Warszawie regularny cykl koncertów muzyki oratoryjnej wykonywanej zgodnie z historyczną praktyką wykonawczą. Wiele utworów muzyki

staropolskiej zostało po raz pierwszy zrealizowanych bądź nagranych pod jego batutą – opera *Agatka* J. D. Hollanda, oratorium *Christiani poenitentes ad sepulchrum Domini* J. T. Żebrowskiego, utwory Wronowicza, Cichoszewskiego i in. Pięciokrotnie otrzymywał Nagrodę Fryderyka, a wiele innych płyt dostawało nominacje do tej nagrody.

Jest twórcą „Śląskiego Centrum Ochrony Instrumentów Klawiszowych – Fortepianarium”.

Należy do współautorów pierwszego polskiego podręcznika dotyczącego problemów strojenia i temperacji pt. „Dawne temperacje – Podstawy akustyczne i praktyczne wykorzystanie”. Przez 20 lat współorganizował Letni Kurs Interpretacji Muzyki Organowej w Koszalinie.

Koncertuje w Polsce i za granicą, dokonał kilkudziesięciu nagrań płytowych w Polsce, Niemczech i we Francji.

Jego działalność dydaktyczna przez wiele lat (od 1991 r.) związana była z Akademią Muzyczną w Katowicach. W uczelni tej stworzył pierwszą na Górnym Śląsku profesjonalną klasę klawesynu. W latach 2008–2012 pełnił funkcję prorektora, następnie zainicjował powstanie i kierował Katedrą Klawesynu i Historycznych Praktyk Wykonawczych (2012–2015). Od 2015 roku współpracuje z Zespołem Państwowych Szkół Muzycznych im. F. Chopina przy ul. Bednarskiej w Warszawie. Od 2016 roku związany jest – jako kierownik Katedry Muzyki Dawnej – z Akademią Muzyczną w Krakowie.



**Kościół Norbertanek.** Do najcenniejszych zabytków Zwierzyńca należy klasztor i kościół Norbertanek pod wezwaniem św. Jana Chrzciciela i św. Augustyna. Budowle te wzniesione zostały na wiślanej skarpie przez możnowładcę Jakśę Gryfitę w połowie XII wieku. Obecny kościół wraz z klasztorem to rezultat barokowych przemian z początku XVII wieku. Powstał wtedy niezwykle malowniczy zespół klasztorny, znakomicie powiązany z otoczeniem, otwierający od zachodu drogę do Krakowa. W prezbiterium kościoła na uwagę zasługuje klasycystyczny ołtarz główny z II połowy XVIII w., zaprojektowany przez kanonika Sebastiana Sierakowskiego. Natomiast w bocznym barokowym ołtarzu dostrzegamy trumienkę, zawierającą relikwie znanej w swoim czasie norbertanki – błogosławionej Bronisławy, zmarłej w roku 1259. W kruchcie – od strony północnej – przetrwały fragmenty późnoromańskiego XIII-wiecznego portalu, który godzien jest naszej uwagi.