



*fot. Joanna Przedbora*

**28** sierpnia, wtorek, godz. 19.30  
Stara Synagoga, ul. Szeroka 24

Piotr Przedbora *gitara*

**Anonim**

TESTAMENT AMELII (opr. Piotr Przedbora)

**Johann Sebastian Bach**

(1685-1750)

Koncert D-dur, BWV 972 (opr. Judicaël Perroy)

wg Koncertu skrzypcowego D-dur RV 230 Antonia Vivaldiego

(Allegro)

Larghetto

Allegro

**Fernando Sor**

(1778-1839)

INTRODUKCJA I WARIACJE NA TEMAT MOZARTA op. 9

**Johann Kaspar Mertz**

(1806-1856)

ELEGIE

\* \* \*

**Giulio Regondi**

(1822-1872)

AIR VARIÉ DE L'OPERA DE BELLINI „I CAPULETI E I MONTECCHI”

**Astor Piazzolla**

(1921-1992)

INVIERNO PORTENO Z LAS CUATRO ESTACIONES PORTENAS

(arr. Sergio Assad)

**Isaac Albéniz**

(1860-1909)

I SUITE ESPANOLA op. 47 – SEVILLA

**Piotr Przedbora** urodził się w 1994 roku w Tomaszowie Mazowieckim. Po ukończeniu Szkoły Muzycznej II stopnia w tym mieście pod kierunkiem Mirosława Drożdżowskiego podjął w 2013 roku studia w warszawskim Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w klasie gitary Marcina Zalewskiego. Dla rozwoju muzycznej kariery młodego instrumentalisty kluczowa jest także współpraca z Judicaelem Perroy, wybitnym gitarzystą i pedagogiem francuskim.

Gra na gitarze jest dla Piotra Przedbory życiową pasją: z powodzeniem wykonuje on repertuar muzyczny obejmujący epoki od klasycyzmu po współczesność. Młody muzyk jest już stypendystą: Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Rządu Polskiego w programie „Młoda Polska”, Marszałka Województwa Łódzkiego, Prezydenta Miasta Tomaszowa Mazowieckiego oraz Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci. Został również laureatem ponad 20 konkursów o randze międzynarodowej i ogólnopolskiej, w tym 19 pierwszych miejsc i 3 Grand Prix.

Na przełomie roku 2013/14 ukazała się debiutancka płyta solowa artysty. Pod koniec grudnia 2017 roku miał swoją premierę jego drugi album solowy. Obydwa wydawnictwa ukazały się pod szyldem wytwórni DUX. W 2018 roku rozpoczną się nagrania do trzeciej płyty Piotra Przedbory, na której znajdą się koncerty Krzysztofa Meyera i Krzysztofa Pendereckiego. Kompozytorzy będą uczestniczyć w nagraniach.



**STARA BOŻNICA.** Centrum dawnego miasta żydowskiego była zawsze ulica Szeroka. To tutaj znajduje się Stara Bożnica, wzniesiona przypuszczalnie na przełomie XV i XVI stulecia. Mimo późniejszych przemian nadal zachowała oryginalny kształt. Po pożarze z roku 1557 przebudowana przez architekta Mateusza Gucciego; zyskała wtedy gotyckie sklepienie wsparte na dwóch kolumnach. Zniszczona podczas ostatniej wojny, została później odbudowana na cele muzealne. Tutaj bowiem mieści się oddział Muzeum Historycznego M. Krakowa, gromadzący wszelkie pamiątki związane z kulturą żydowską. Z dawnego wyposażenia przetrwała jedynie renesansowa oprawa szafy ołtarzowej (äron hakodesz). Zrekonstruowano bimę, czyli almemor – okratowane podium, z którego czytano Torę. Od strony północnej dobudowano na przełomie XVI i XVII wieku parterową przybudówkę, przeznaczając ją na salę modlitewną dla kobiet. Stara Bożnica to symbol kultury żydowskiej, wpisanej w kulturę polską. Obok bożnic Wormacji i Pragi należy do najcenniejszych zabytków architektury żydowskiej.

*Michał Rożek*